

Манифест

неклассического постсолипсизма

Условия присоединения

Цель

Целью настоящего манифеста является положение начала и аккумуляция профессиональной критики концепции неклассического постсолипсизма, а также рассмотрение проблем философии, науки, религии и техники в контексте солипсического и постсолипсического представлений о мире, и поиск их решений с позиции неклассического постсолипсизма.

Методология

Участие в дискуссии предполагает соблюдение следующих методологических принципов в своих личных и совместных теоретических и практических исследованиях:

- 1) принцип реалистичности — основываться на личном феноменологическом опыте и возможности его верификации при формировании исходных базовых положений;
- 2) принцип интерсубъективности — вербализация и рационализация любого личного опыта;
- 3) принцип истинности — полнота и согласованность понятийных конструкций;
- 4) принцип объективности — различение онтологического и эпистемологического опыта.

Базовые факты опыта

В качестве отправного пункта текущих и будущих теоретических и практических исследований в пределах настоящего Манифеста мы принимаем следующий набор верифицированных результатов феноменологических исследований личного опыта существования и сознания человека, проведённых предыдущими исследователями философии и науки:

- 1) мы находимся исключительно в пределах собственного сознания;
- 2) мы всегда присутствуем в своём сознании;
- 3) мы связаны со всем, что имеется в нашем сознании;
- 4) мы оказываем влияние на всё, что содержится в нашем сознании;
- 5) в нашем сознании происходят изменения, автором которых мы не являемся.

Первое допущение

Указанные факты нашего личного опыта существования определяют наше понимание мира, природа которого зависит от того, какому из них мы придаём большее значение и влияние.

Критика

Критика базовых фактов опыта и их исследований, равно как и любых предположений, представленных в этом Манифесте и вне его, следующих из его содержания, приветствуется, если она в пределах методологических принципов этого Манифеста.

Также приветствуется критика методологических принципов этого Манифеста и предложения по их дополнению и оптимизации.

Классификация человеческих представлений о мире (следствия из базовых фактов опыта и первого допущения)

Базовая онтологическая конструкция

Неклассический постсолипсизм рассматривает онтологическую конструкцию «субъект — действие — объект» как базовую концепцию, описывающую человеческое познание и управление миром.

Насилиегенерирующие понятия

Неклассический постсолипсизм рассматривает понятия «отрицание», «противоположность», «противопоставление», «противоречие», «абсолют», «объективное» и «бесконечное», а также производные от них слова как насилиегенерирующие.¹

Указанные насилиегенерирующие понятия представляют собой фундаментальный «понятийный круг насилия», который в текущей картины мира человека принято рассматривать как неустранимый.

Использование насилиегенерирующих понятий и производных от них слов в описании и реализации *базовой онтологической конструкции* обуславливает построение солипсической картины мира.

Солипсическая картина мира

Солипсическая картина мира — это концепция мироустройства, использующая базовую конструкцию «субъект — действие — объект», в которой субъект действия в отношении объекта действия определяется как единственно возможный, а следовательно — абсолютный, объективный, беспредельный в своей реализации, исключающий наличие другого субъекта и его ответных действий.

Картина мира с единственным возможным субъектом определяется как **моносоллипсический**.

Классическая солипсическая картина мира — это картина мира, в

1 Sergij Bondarenko, *O możliwych podstawowych przyczynach generowania przemyocy*, „Eryda”, 2023, nr 7(1), s. 70-71.

которой единственный субъект действия (творения и изменения) и субъект познания мира являются одним и тем же субъектом. В такой картине мира сознание познающего является его единственной достоверной реальностью, а базовая конструкция реализована в её элементарной форме «субъект — действие — объект».

К примерами классического солипсизма в философии можно отнести некоторые концепции субъективного идеализма, объединяемые в следующие направления:

1) *метафизический солипсизм*, утверждающий отсутствие иной реальности, кроме реальности психических состояний субъекта, осознающего их;

2) *эпистемологический солипсизм*, признающий единственно достоверными свидетельствами о мире лишь непосредственно доступное субъекту сознания содержание его ментальных состояний;

3) *методологический солипсизм*, утверждающий невозможность познания мира вне ментальных состояний сознающего их субъекта.

Неклассическая солипсическая картина мира — это картина мира, в которой субъект действия (творения и изменения) и субъект познания мира являются разными субъектами. В такой картине мира сознание познающего является реальностью, детерминированную чем-то или кем-то иным. Таким образом, в базовой конструкции неклассического солипсизма сознание познающего является лишь реагирующим объектом (пассивным отражением) действий подлинного субъекта мира. Реакция объекта в таком случае представляет собой не более чем его собственное изменение. Базовая конструкция здесь также реализована в её элементарной форме «субъект — действие — объект».

К примерам неклассического солипсизма в философии можно отнести концепции, в которых субъектом творения познаваемой нами реальности признаётся некий единое действующее (самодействующее) начало в форме понятия (архэ), духа, материи, энергии, Бога, Абсолюта и т. п.

Полисолипсическая картина мира

Множественная солипсическая картина мира (полисолипсическая) — это концепция мироустройства, предполагающая наличие более чем одного субъекта действия, каждый из которых *замкнут в своём собственном моносолипсическом мире*. Каждый такой субъект в пределах своего мира является единственным, абсолютным, объективным, беспредельным в своей реализации и исключаяющим ответное действие со стороны другого субъекта.

Для соединения множества разрозненных и независимых моносолипсических миров в единый общий мир, полисолипсическая картина предполагает наличие гармонизаторов, например: пространства, времени, бога, порядка или природы бытия. Поэтому в такой картине мира базовая конструкция реализуется в более сложной форме: «субъект — действие — объект — гармонизатор миров — объект — действие — субъект».

К примерам множественного солипсизма в религии можно отнести концепции «тысячи миров» в индуизме, исламе и буддизме; в философии такими примерами можно считать концепции метафизического спиритуализма Беркли и Лейбница о монадах.

Постсолипсическая картина мира

Постсолипсическая картина мира — это концепция мироустройства, использующая базовую конструкцию «субъект — действие — объект» и предполагающая наличие более чем одного субъекта действия *в пределах одного общего мира*.

Классическая постсолипсическая картина мира — это картина мира, в которой допускается множество субъектов, действующих в общем совместном мире, объекты действия которых (без дополнительных элементов) гармонизируются друг с другом посредством независимого от субъектов взаимодействия, именуемого законом их совместного мира. В такой картине мира базовая конструкция реализована в более сложной форме: «субъект — действие — объект — взаимодействие — объект — действие — субъект».

Несмотря на единство мира, наличие взаимодействия между самими объектами действия обеспечивает субъектам определённую независимость друг от друга и свободу действия, что предполагает для каждого субъекта условное разделение его мира на внутренний субъективный мир и внешний объективный мир.

С другой стороны, присутствие взаимодействия между объектами подразумевает стирание различия между действующим субъектом и реагирующим объектом, передающим действие этого субъекта, и, как следствие, низведение субъекта действия к реагирующему объекту или только субъекту познания (см. неклассическая солипсическая картина мира).

Возможность низведения субъекта к объекту является неустранимой в пределах классической постсолипсической картины мира из-за неустранимости встроенного в базовую конструкцию независимых взаимодействий между объектами. Из этого следует, что *в рамках классической постсолипсической*

картины мира насилие субъекта над субъектом является неустранимым.

К примерам классического постсолипсизма можно отнести современные философские и научные идеи о структуре мира и законах природы.

Неклассическая постсолипсическая картина мира — это картина мира, в которой допускается множество субъектов, действующих в общем совместном мире, объекты действия которых являются *результатом совместного действия* двух и большего числа субъектов. В такой картине мира базовая конструкция реализуется в следующей сложной форме: «субъект — действие — объект — действие — субъект».

Иными словами, в неклассическом постсолипсическом мире все объекты изначально согласованы и гармонизированы между субъектами. В таком мире нет ни одного объекта, чьё бытие было бы установлено и обусловлено только одним субъектом, самостоятельно, то есть не совместно с каким-либо другим субъектом.

Поскольку гармонизирующий элемент (гармонизатор, взаимодействие) по определению скрыт за объектами и не является непосредственно доступным субъекту познания (см. эпистемологический и методологический солипсизм), из чего следует, что его присутствие в любой картине мира всегда сомнительно, постольку этот элемент исключается из базовой конструкции в неклассической постсолипсической картине мира.

Исключение гармонизирующего элемента из базовой конструкции делает её непротиворечивой, поскольку в такой оптимизированной конструкции субъект всегда остаётся субъектом, а объект — всегда объектом.

Таким образом, в неклассическом постсолипсическом мире насилие субъекта над субъектом возможно лишь в ситуации совместного использования субъектами понятий: «противоположность», «противоречие», «противопоставление», «отрицание», «абсолютное», «объективное», «бесконечное» и добровольного согласия субъекта действия стать объектом действия — жертвой насилия.

К примерам неклассического постсолипсизма можно отнести концепции И. Г. Фихте, изложенные в произведениях «Назначение человека» и «Основа общего наукоучения».

Сергей Бондаренко

26 апреля 2024 года

Варшава